
Anthropologie et robotique : un nouveau pacte expérimental ?

Denis Vidal*¹ and Emmanuel Grimaud*²

¹Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative – Institut de Recherche pour le Développement
- IRD (FRANCE) – dvidal@ehess.fr, France

²Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative – Centre national de la recherche scientifique -
CNRS (France) – emmanuel.grimaud@mae.u-paris10.fr, France

Résumé

Résumé: à définir

Bio: Denis Vidal est anthropologue, Directeur de recherche à l'Institut Français de Recherche sur le Développement (membre de l'URMIS à Paris Diderot, membre associé au CEIAS et enseignant associé à L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales) . Il a mené plusieurs recherches en Inde (Himachal Pradesh, Rajasthan, Delhi). Depuis plusieurs années, ses recherches portent plus spécifiquement sur l'anthropologie visuelle et l'anthropologie des techniques, en mettant l'accent sur leur appropriation et leur mode de circulation, dans les pays du Sud et à travers le monde. Il est auteur, éditeur ou co-éditeur d'une dizaine d'ouvrages scientifiques et d'une soixantaines d'articles et de chapitres d'ouvrages. Dernier ouvrage édité sur ce thème avec Emmanuel Grimaud : " Robots étrangement humains " Gradhiva 15 (ns)/2012 (et une exposition à venir, au Musée du Quai Branly)

Bio: Anthropologue, docteur en ethnologie, Emmanuel Grimaud est recruté au CNRS en 2003, après avoir soutenu sa thèse en 2001. Ses recherches se situent au croisement de l'anthropologie des techniques, des arts et des sciences. Des plateaux de cinéma aux chantiers de fouille archéologique, des automates à la robotique humanoïde en passant par les mouvements oculaires des conducteurs dans le trafic en Inde... autant d'objets qui suscitent l'intérêt de ce chercheur du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, anthropologue tout-terrain, défricheur de nouveaux chemins. Derrière l'apparent cabinet de curiosités et d'objets inclassables que constituent les travaux d'Emmanuel Grimaud, c'est toute une épistémologie comparée des processus techniques qu'élabore ce chercheur, auteur mais aussi réalisateur, développant les bases d'une anthropologie "cinématique" des interactions. L'imagination au service de la science.

*Intervenant